*Fondazione Neri*

ALLEGATO A

MUSEO ITALIANO DELLA GHISA
THE ITALIAN MUSEUM OF CAST IRON

**Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025**

**Relazione del Consiglio di Amministrazione e Nota Integrativa**

Indice: p.

Introduzione 2
Relazione sulle attività svolte 3
Stato patrimoniale 5
Conti d'ordine 8
Rendiconto economico 9
Nota integrativa 12
Relazione del Revisore dei Conti 17

*Fondazione Neri*

MUSEO ITALIANO DELLA GHISA
THE ITALIAN MUSEUM OF CAST IRON

**INTRODUZIONE**

**La Fondazione Neri - Museo Italiano della Ghisa** è stata costituita nel 2005. Il suo patrimonio consiste, oltre che nella dotazione originariamente conferita dai fondatori, nella dotazione artistica della disciolta Associazione Museo Italiano della Ghisa (1991-2005).
La Fondazione ha ottenuto il riconoscimento della personalità giuridica nel 2010.

La Fondazione Neri ha come scopo la valorizzazione del manufatto artistico in ghisa (destinato all'illuminazione e all'arredo delle città) in quanto prodotto industriale che evidenzia sia le competenze e le abilità proprie dell'attività artigianale, sia le risorse messe a disposizione dalla moderna tecnologia. Nel periodo storico in cui tale produzione si è concentrata (seconda metà XIX – inizi XX secolo) assistiamo anche all'espressione progettuale più alta nel campo dell'architettura del ferro e dell'arredo urbano.
Mission della Fondazione è: la salvaguardia di un patrimonio che rischia di andare perduto, e con esso una parte importante della storia delle nostre città. Nello stesso tempo, i manufatti salvati dalla distruzione diventano oggetto di studio. Nel corso degli anni, infatti, continuando a reperire materiali cartacei e iconografici da cui trarre informazioni utili allo studio, si è potuto comporre un quadro quasi completo degli sviluppi nel settore della produzione in ghisa, con riferimento sia alle peculiarità geografiche che alle variabili cronologiche. Creare una conoscenza su un tema così poco noto è dunque la finalità principale, alla quale si legano una serie di attività tutte orientate alla divulgazione e alla comunicazione. Si vuole trasmettere l'immagine delle città europee tra Otto e Novecento - periodo fortemente caratterizzato dalla rivoluzione industriale e dall'affermarsi di una nuova classe sociale, la borghesia. Proprio in funzione di queste trasformazioni, si struttura la città moderna come la conosciamo oggi, e l'epoca cui ci interessiamo assume il ruolo di punto di riferimento, con le prime grandi evoluzioni dell'urbanistica che la caratterizzano, insieme alla comparsa di nuovi elementi, mai conosciuti prima, che vengono definiti "arredi". La lavorazione della ghisa si consolida in piena rivoluzione industriale: i manufatti che illuminano e arredano le città sono prodotti dalle fonderie e si possono replicare in copie identiche.
È proprio l'iter produttivo a dimostrare quanto siano ineliminabili le abilità di tipo artigianale e quanto queste incidano sul risultato finale. La qualifica di "arte industriale" attribuita ai prodotti in ghisa di cui la Fondazione Neri si occupa, è perfettamente adeguata. Di fronte a progetti, disegni o schizzi non è improprio parlare di "design" così come la fine attività di intaglio finalizzata alla realizzazione del modello può essere annoverata a pieno titolo tra le "arti applicate". Anche la riflessione su come il prodotto industriale può caratterizzare, in un senso o nell'altro, l'ambiente in cui si concentra la vita della collettività, costituisce un punto d'interesse per la Fondazione e un filo conduttore costante per le sue attività.
Mentre da un lato si sorveglia il patrimonio industriale del passato, per salvaguardarlo, valorizzarlo e promuoverlo ad "oggetto culturale", dall'altro si esamina il paesaggio urbano di oggi per intravederne gli sviluppi negli anni a venire.

Da un decennio ormai, e proprio a partire dalle finalità che la Fondazione si dà, è stata presa in considerazione l'opportunità di avviare un secondo livello di ricerca, che produca nuove idee sulle tendenze in atto nel settore dell'illuminazione. Si tratta cioè di capire secondo quali linee si è mosso il design a partire dal momento in cui gli elementi in ghisa non sono più stati protagonisti, fino alla loro quasi definitiva scomparsa dalla scena urbana.
Abbiamo già studiato il periodo compreso tra i due conflitti mondiali. Ora si sta lavorando sulla fase più lunga e più complessa che va dalla fine della Seconda guerra mondiale al 2010 circa (quando, con l'avvento dei LED, si è aperta una fase ancora più radicalmente innovativa nel settore dell'illuminazione pubblica).
Lo studio e la ricerca in merito a quest'ultimo periodo si sono formalmente definiti a partire dal 2020, con una approfondita ricerca su materiale che in parte era già stato raccolto dalla Fondazione, ma che, per la maggior parte, ci è stato donato da amici e collaboratori.



Fondazione Neri
MUSEO ITALIANO DELLA GHISA
S.s. Emilia 1671, 47020 Longiano FC, Italia
Tel. 0547 - 652111 / 652171 / 652172, Fax 0547 - 54074
c.f. p. IVA 03488140405

*info@museoitalianoghisa.org www.museoitalianoghisa.org*

*Fondazione Neri*

MUSEO ITALIANO DELLA GHISA
THE ITALIAN MUSEUM OF CAST IRON

**RELAZIONE SULLE ATTIVITA' SVOLTE NEL CORSO DEL 2025**

***Arredo & Città***

Nel 2025 la rivista Arredo & Città è stata pubblicata regolarmente. Il primo numero dell'anno è stato dedicato ai vari allestimenti del Museo della Ghisa nelle tre sedi museali di Via Emilia 1671, Chiesetta di Madonna delle Lacrime a Longiano e Giardini pubblici di Cesena.

Da tempo avvertivamo l'esigenza di dotarci di una piccola guida completa per le tre sedi, da distribuire anche in occasione delle visite importanti. Infatti ne abbiamo stampate 1000 copie per poterle distribuire ai visitatori più importanti, che dopo la visita al Museo, avranno la possibilità di conservare un ricordo, attraverso le foto degli oggetti esposti. Il numero infatti è soprattutto una guida per immagini.

Il secondo numero, pubblicato a dicembre, è piuttosto originale. Si intitola 26 Lettere. Con un excursus che si ispira alle lettere dell'alfabeto, prese in successione, abbiamo voluto affrontare il tema della storia dell'illuminazione in maniera dinamica, senza elaborare un discorso consequenziale, che avrebbe rischiato di essere noioso. Ogni lettera dell'alfabeto ha ispirato un argomento o strettamente legato alla storia dell'illuminazione nell'Ottocento o all'impiego della ghisa nel campo dell'illuminazione pubblica.

***Allestimento della sezione dedicata al '900***

Sono proseguiti i lavori per l'allestimento della nuova sezione del Museo dedicato alla storia dell'illuminazione pubblica nel '900

Questa attività rientra nel finanziamento regionale ottenuto dalla Fondazione Neri per gli anni 2024-26, per un totale di 49.800 euro così ripartiti: 17.100 nel 2024, 16.380 nel 2025, 16.320 nel 2026.

Tutte e 5 le pareti centrali, ciascuna dedicata ad una tipologia di corpo illuminante, sono state allestite con quadri, cataloghi, pannelli esplicativi, cartoline, disegni. Sono state inoltre installate le luci nelle vetrine.

Sono stati acquistati i vari proiettori: si tratta del primo, di grandi dimensioni, per la proiezione nella parete iniziale, e di altri 4 che proietteranno i rispettivi video nelle pareti tematiche. Contemporaneamente è stato installato l'impianto sonoro per rendere immersiva la visita.

Infine, a completamento dell'allestimento sono state installate le tende che separano la nuova sala dal resto del museo.

Si è dunque riusciti a realizzare gran parte del progetto museale che nel 2026 potrebbe essere inaugurato.

Anche quest'anno il Museo ha partecipato alla Longiano dei Presepi con un nuovo allestimento ricavato in una sfera appositamente aperta pendente al centro di una cetra in acciaio.

Il numero dei visitatori nell'anno ha registrato i seguenti numeri: a) Sede di Longiano 2980 b) Sede di via Emilia 330.

Viene segnalata dal Presidente una situazione problematica relativa al Giardino Pubblico di Cesena. Con nostra sorpresa e senza essere stati coinvolti, il Comune o chi per lui, ha provveduto a cambiare l'illuminazione nei corpi illuminanti dei lampioni storici. Hanno tolto le lampadine e inserito una piastra led. Si tratta di un intervento davvero inopportuno visto che i lampioni sono storici e non vanno "modernizzati" con le nuove tecnologie come invece avviene per il resto della città. Il Comune inopportunamente è intervenuto su un bene di proprietà della Fondazione Neri come è specificato nella convenzione. Abbiamo già avuto un colloquio con il dott. Acerbi ed un secondo con l'Assessore Castorri il giorno 22 aprile 2026. Entrambe concordano che le luci devono essere ripristinate con la massima sollecitudine. Chiediamo al consigliere Paolo Berrettini di adoperarsi personalmente per favorire la soluzione da noi auspicata nel più breve tempo possibile.

*Fondazione Neri*

MUSEO ITALIANO DELLA GHISA
THE ITALIAN MUSEUM OF CAST IRON

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente
Dott. Antonio Neri

*** ***** ***

*Fondazione Neri*

MUSEO ITALIANO DELLA GHISA
THE ITALIAN MUSEUM OF CAST IRON

## BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2025

| STATO PATRIMONIALE - ATTIVO | | 2025 | 2024 | Variazioni |
|---|---|---|---|---|
| **A) Crediti verso soci per versamento quote** | **A** | **0** | **0** | **0** |
| **B) Immobilizzazioni** | | | | |
| **I - Immobilizzazioni immateriali:** | | | | |
| 1) costi di impianto e ampliamento | | 0 | 0 | 0 |
| 2) costi di ricerca, svil. e pubbl. | | 0 | 0 | 0 |
| 3) dir. di brev. ind. e dir. di utilizz. delle op. dell'ing. | | 0 | 0 | 0 |
| 4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili | | 2.381 | 0 | 2.381 |
| 5) avviamento | | 0 | 0 | 0 |
| 6) immobilizzazioni in corso e acconti | | 0 | 0 | 0 |
| 7) altre immobilizz. imm. | | 138.268 | 154.897 | -16.629 |
| **Totale immobilizzazioni immateriali** | **B.I** | **140.649** | **154.897** | **-14.248** |
| **II - Immobilizzazioni materiali:** | | | | |
| 1) terreni e fabbricati | | 0 | 0 | 0 |
| 2) impianti e attrezzature | | 0 | 0 | 0 |
| 3) altri beni | | 296.755 | 252.615 | 44.140 |
| 4) immobilizzazioni in corso e acconti | | 0 | 0 | 0 |
| **Totale immobilizzazioni materiali** | **B.II** | **296.755** | **252.615** | **44.140** |
| **III - Immobilizzazioni finanziarie:** | | | | |
| 1.a) partecipazioni in imprese collegate e controllate (esigibili entro 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 1.b) partecipazioni in imprese collegate e controllate (esigibili oltre 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 2.a) partecipazioni in imprese diverse (esigibili entro 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 2.b) partecipazioni in imprese diverse (esigibili oltre 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 3.a) crediti (esigibili entro 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 3.b) crediti (esigibili oltre 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 4.a) altri titoli (esigibili entro 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 4.b) altri titoli (esigibili oltre 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| **Totale immobilizzazioni finanziarie** | **B.III** | **0** | **0** | **0** |
| **Totale immobilizzazioni** | **B** | **437.405** | **407.512** | **29.893** |
| **C) Attivo circolante** | | | | |
| **I - Rimanenze:** | | | | |
| 1) materie prime, sussidiarie e di cons. | | 0 | 0 | 0 |
| 2) prodotti in corso di lavoraz. e semil. | | 0 | 0 | 0 |
| 3) lavori in corso su ordinazione | | 2.856 | 7.087 | -4.231 |
| 4) prodotti finiti e merci | | 0 | 0 | 0 |
| 5) mat. generico contribuito da terzi per att. di fund raising | | 0 | 0 | 0 |
| 6) acconti | | 0 | 0 | 0 |
| **Totale rimanenze** | **C.I** | **2.856** | **7.087** | **-4.231** |

*Fondazione Neri*

MUSEO ITALIANO DELLA GHISA
THE ITALIAN MUSEUM OF CAST IRON

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **II - Crediti:** | | | | |
| 1.a) verso clienti (esigibili entro 12 mesi) | | 0 | 320 | -320 |
| 1.b) verso clienti (esigibili oltre 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 2.a) per liberalità da ricevere (esigibili entro 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 2.b) per liberalità da ricevere (esigibili oltre 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 3.a) verso ANP collegate o controllate (esigibili entro 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 3.b) verso ANP collegate o controllate (esigibili oltre 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 4.a) verso imprese collegate o controllate (esigibili entro 12 mesi) | | 96.891 | 42.000 | 54.891 |
| 4.b) verso imprese collegate o controllate (esigibili oltre 12 mesi) | | 8.759 | 44.000 | -35.241 |
| 5.a) verso altri (esigibili entro 12 mesi) | | 26.414 | 17.549 | 8.865 |
| 5.b) verso altri (esigibili oltre 12 mesi) | | 0 | 10.000 | -10.000 |
| **Totale crediti** | **C.II** | **132.064** | **113.869** | **18.195** |
| **III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:** | | | | |
| 1) partecipazioni | | 0 | 0 | 0 |
| 2) altri titoli | | 0 | 40.000 | -40.000 |
| **Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni** | **C.III** | **0** | **40.000** | **-40.000** |
| **IV - Disponibilità liquide:** | | | | |
| 1) depositi bancari e postali | | 36.120 | 46.071 | -9.951 |
| 2) assegni | | 0 | 0 | 0 |
| 3) denaro e valori in cassa | | 251 | 277 | -27 |
| **Totale disponibilità liquide** | **C.IV** | **36.371** | **46.348** | **-9.977** |
| **Totale attivo circolante** | **C** | **171.290** | **207.304** | **-36.014** |
| **D) Ratei e risconti** | **D** | **190** | **754** | **-564** |
| **Totale attivo** | | **608.885** | **615.570** | **-6.685** |

*Fondazione Neri*

MUSEO ITALIANO DELLA GHISA
THE ITALIAN MUSEUM OF CAST IRON

| STATO PATRIMONIALE - PASSIVO | | 2025 | 2024 | Variazioni |
|---|---|---|---|---|
| **A) Patrimonio netto:** | | | | |
| **I - Patrimonio libero:** | | | | |
| 1) Risultato della gestione esercizio in corso | | 5.475 | 4.286 | 1.189 |
| 2) Risultato della gestione da esercizi precedenti | | 89.407 | 85.121 | 4.286 |
| 3) Riserve statutarie | | 0 | 0 | 0 |
| 4) Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili | | 0 | 0 | 0 |
| **Totale patrimonio libero** | **A.I** | **94.882** | **89.407** | **5.474** |
| **II - Fondo di dotazione dell'azienda** | **A.II** | **0** | **0** | **0** |
| **III - Patrimonio vincolato:** | | | | |
| 1) fondi vincolati destinati da terzi | | 0 | 0 | 0 |
| 2) fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali | | 194.499 | 194.499 | 0 |
| 3) contributi in conto capitale vincolati dagli org. istituz. | | 0 | 0 | 0 |
| 4) contributi in conto capitale vincolati da terzi | | 0 | 0 | 0 |
| 5) riserve vincolate | | 0 | 0 | 0 |
| **Totale patrimonio vincolato** | **A.III** | **194.499** | **194.499** | **0** |
| **Totale patrimonio netto** | **A** | **289.381** | **283.907** | **5.474** |
| **B) Fondi per rischi e oneri:** | | | | |
| 1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili | | 0 | 0 | 0 |
| 2) per imposte | | 0 | 0 | 0 |
| 3) altri | | 0 | 0 | 0 |
| **Totale fondi per rischi e oneri** | **B** | **0** | **0** | **0** |
| **C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato** | **C** | **0** | **0** | **0** |
| **D) Debiti:** | | | | |
| 1.a) titoli di solidarietà ex art. 29 del D.lgs. 460/1997 (esigibili entro 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 1.b) titoli di solidarietà ex art. 29 del D.lgs. 460/1997 (esigibili oltre 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 2.a) debiti per contributi ancora da erogare (esigibili entro 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 2.b) debiti per contributi ancora da erogare (esigibili oltre 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 3.a) debiti verso banche (esigibili entro 12 mesi) | | 1.298 | 6.153 | -4.855 |
| 3.b) debiti verso banche (esigibili oltre 12 mesi) | | 8.759 | 54.597 | -45.838 |
| 4.a) debiti verso altri finanziatori (esigibili entro 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 4.b) debiti verso altri finanziatori (esigibili oltre 12 mesi) | | 46.000 | 0 | 46.000 |
| 5.a) acconti (esigibili entro 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 5.b) acconti (esigibili oltre 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 6.a) debiti verso fornitori (esigibili entro 12 mesi) | | 42.709 | 71.927 | -29.218 |
| 6.b) debiti verso fornitori (esigibili oltre 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 7.a) debiti tributari (esigibili entro 12 mesi) | | 0 | 5.548 | -5.548 |
| 7.b) debiti tributari (esigibili oltre 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |

*Fondazione Neri*

MUSEO ITALIANO DELLA GHISA
THE ITALIAN MUSEUM OF CAST IRON

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8.a) debiti vs istituti di previd. e sic. sociale (esigibili entro 12 mesi) | | 3 | 5 | -2 |
| 8.b) debiti vs istituti di previd. e sic. sociale (esigibili oltre 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 9.a) debiti per rimborsi spese vs lavoratori volontari (esigibili entro 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 9.b) debiti per rimborsi spese vs lavoratori volontari (esigibili oltre 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 10.a) debiti verso ANP collegate e controllate (esigibili entro 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 10.b) debiti verso ANP collegate e controllate (esigibili oltre 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 11.a) debiti verso imprese collegate e controllate (esigibili entro 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 11.b) debiti verso imprese collegate e controllate (esigibili oltre 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| 12.a) altri debiti (esigibili entro 12 mesi) | | 0 | 431 | -431 |
| 12.b) altri debiti (esigibili oltre 12 mesi) | | 0 | 0 | 0 |
| **Totale debiti** | **D** | **98.769** | **138.660** | **-39.891** |
| **E) Ratei e risconti** | **E** | **220.735** | **193.003** | **27.732** |
| **Totale passivo** | | **608.885** | **615.570** | **-6.685** |

| **CONTI D'ORDINE** | | **2025** | **2024** | **Variazioni** |
|---|---|---|---|---|
| **I) Conti d'ordine generici:** | | | | |
| 1) Rischi assunti | | 0 | 0 | 0 |
| 2) Impegni assunti | | 0 | 0 | 0 |
| 3) Beni di terzi presso l'ente | | 0 | 0 | 0 |
| 4) Beni propri presso terzi | | 0 | 0 | 0 |
| 5) Promesse di contributo ricevute | | 0 | 0 | 0 |
| **Totale conti d'ordine generici** | **I** | **0** | **0** | **0** |
| **II) Conti d'ordine specifici dell'attività accessoria:** | | | | |
| 1) Rischi assunti per l'attività accessoria | | 0 | 0 | 0 |
| 2) Impegni assunti per l'attività accessoria | | 0 | 0 | 0 |
| 3) Beni di terzi afferenti l'attività accessoria presso l'ente | | 0 | 0 | 0 |
| 4) Beni propri presso terzi relativi all'attività accessoria | | 0 | 0 | 0 |
| 5) Promesse di contributo ricevute attività accessoria | | 0 | 0 | 0 |
| **Totale conti d'ordine specifici dell'attività accessoria** | **II** | **0** | **0** | **0** |
| **Totale conti d'ordine** | | **0** | **0** | **0** |

*Fondazione Neri*

MUSEO ITALIANO DELLA GHISA
THE ITALIAN MUSEUM OF CAST IRON

| RENDICONTO ECONOMICO - PROVENTI | | 2025 | 2024 | Variazioni |
|---|---|---|---|---|
| **1) Proventi da attività tipiche:** | | | | |
| 1.1) Da contributi su progetti | | 47.413 | 28.748 | 18.665 |
| 1.2) Da contratti con enti pubblici | | 0 | 0 | 0 |
| 1.3) Da soci e associati | | 20.000 | 20.000 | 0 |
| 1.4) Da non soci | | 0 | 0 | 0 |
| 1.5) Altri proventi | | 0 | 0 | 0 |
| **Totale proventi da attività tipiche** | **1** | **67.413** | **48.748** | **18.665** |
| **2) Proventi da raccolta fondi:** | | | | |
| 2.1) Proventi da raccolta fondi | | 0 | 0 | 0 |
| 2.2) Altri proventi | | 0 | 0 | 0 |
| **Totale proventi da raccolta fondi** | **2** | **0** | **0** | **0** |
| **3) Proventi da attività accessorie:** | | | | |
| 3.1) Da contributi su progetti | | 0 | 0 | 0 |
| 3.2) Da contratti con enti pubblici | | 0 | 0 | 0 |
| 3.3) Da soci e associati | | 0 | 9.510 | -9.510 |
| 3.4) Da non soci | | 0 | 0 | 0 |
| 3.5) Altri proventi | | 0 | 0 | 0 |
| **Totale proventi da attività accessorie** | **3** | **0** | **9.510** | **-9.510** |
| **4) Proventi finanziari e patrimoniali:** | | | | |
| 4.1) Da depositi bancari | | 0 | 0 | 0 |
| 4.2) Da altre attività | | 0 | 0 | 0 |
| 4.3) Da patrimonio edilizio | | 0 | 0 | 0 |
| 4.4) Da altri beni patrimoniali | | 2.006 | 1.030 | 977 |
| **Totale proventi finanz. e patrimoniali** | **4** | **2.006** | **1.030** | **977** |
| **5) Proventi straordinari:** | | | | |
| 5.1) Da attività finanziarie | | 0 | 0 | 0 |
| 5.2) Da attività immobiliari | | 0 | 0 | 0 |
| 5.3) Da altre attività | | 0 | 0 | 0 |
| **Totale proventi straordinari** | **5** | **0** | **0** | **0** |
| | **Totale proventi** | **69.419** | **59.287** | **10.132** |

*Fondazione Neri*

MUSEO ITALIANO DELLA GHISA
THE ITALIAN MUSEUM OF CAST IRON

| RENDICONTO ECONOMICO - ONERI | | 2025 | 2024 | Variazioni |
|---|---|---|---|---|
| **1) Oneri da attività tipiche:** | | | | |
| 1.1) Materie prime | | 0 | 0 | 0 |
| 1.2) Servizi | | 20.734 | 13.656 | 7.078 |
| 1.3) Godimento beni di terzi | | 0 | 0 | 0 |
| 1.4) Personale | | 0 | 0 | 0 |
| 1.5) Ammortamenti | | 33.496 | 26.504 | 6.993 |
| 1.6) Oneri diversi di gestione | | 1.090 | 1.101 | -11 |
| **Totale oneri da attività tipiche** | **1** | **55.320** | **41.261** | **14.059** |
| **2) Oneri promoz. e di raccolta fondi:** | | | | |
| 2.1) Oneri di raccolta fondi | | 0 | 0 | 0 |
| 2.2) Attività ordinaria di promozione | | 0 | 0 | 0 |
| **Totale oneri promoz. e di raccolta fondi** | **2** | **0** | **0** | **0** |
| **3) Oneri da attività accessorie:** | | | | |
| 3.1) Materie prime | | 0 | 0 | 0 |
| 3.2) Servizi | | 0 | 4.779 | -4.779 |
| 3.3) Godimento beni di terzi | | 0 | 0 | 0 |
| 3.4) Personale | | 0 | 0 | 0 |
| 3.5) Ammortamenti | | 0 | 0 | 0 |
| 3.6) Oneri diversi di gestione | | 0 | 0 | 0 |
| 3.7) Imposte | | 0 | 669 | -669 |
| **Totale oneri da attività accessorie** | **3** | **0** | **5.448** | **-5.448** |
| **4) Oneri finanziari e patrimoniali:** | | | | |
| 4.1) Su prestiti bancari | | 2.696 | 3.343 | -647 |
| 4.2) Su altri prestiti | | 0 | 1.130 | -1.130 |
| 4.3) Da patrimonio edilizio | | 0 | 0 | 0 |
| 4.4) Da altri beni patrimoniali | | 46 | 11 | 35 |
| **Totale oneri finanziari e patrimoniali** | **4** | **2.742** | **4.484** | **-1.742** |
| **5) Oneri straordinari** | | | | |
| 5.1) Da attività finanziarie | | 0 | 0 | 0 |
| 5.2) Da attività immobiliari | | 0 | 0 | 0 |
| 5.3) Da altre attività | | 21 | 9 | 12 |
| **Totale oneri straordinari** | **5** | **21** | **9** | **12** |
| **6) Oneri di supporto generale** | | | | |
| 6.1) Materie prime | | 0 | 0 | 0 |
| 6.2) Servizi | | 4.605 | 3.321 | 1.283 |
| 6.3) Godimento beni di terzi | | 0 | 0 | 0 |
| 6.4) Personale | | 78 | 76 | 3 |
| 6.5) Ammortamenti | | 0 | 148 | -148 |
| 6.6) Oneri diversi di gestione | | 1.178 | 255 | 923 |

*Fondazione Neri*

MUSEO ITALIANO DELLA GHISA
THE ITALIAN MUSEUM OF CAST IRON

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Totale oneri di supporto generale** | **6** | **5.862** | **3.800** | **2.061** |
| | **Totale oneri** | **63.945** | **55.001** | **8.943** |
| **Risultato della gestione positivo/(negativo)** | | **5.474** | **4.286** | **1.189** |

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente
Dott. Antonio Neri

*Fondazione Neri*

MUSEO ITALIANO DELLA GHISA
THE ITALIAN MUSEUM OF CAST IRON

***Nota Integrativa***
Il Bilancio dell'esercizio chiuso il 31 dicembre 2025 rappresenta e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili della Fondazione Neri Museo Italiano della Ghisa, regolarmente tenute.
A tale scopo, come previsto dall'art. 7 dello statuto, nella redazione del bilancio si sono seguiti i principi previsti dal codice civile in tema di società di capitali, ove compatibili; pertanto, in considerazione della natura non commerciale dell'ente, si è ritenuto di integrare tali principi con i principi contabili stabiliti dalla Raccomandazione n. 1 "Documento di presentazione di un sistema rappresentativo dei risultati di sintesi delle aziende non profit" predisposto dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.
Come previsto nel richiamato principio contabile, il bilancio è composto dallo stato patrimoniale e dal rendiconto economico della gestione, riportati alle pagine precedenti, nonché dalla presente nota integrativa.
È inoltre presente una relazione di missione, introduttiva al bilancio.
Lo stato patrimoniale è redatto a sezioni contrapposte, secondo una riclassificazione finanziaria a liquidità crescente, integrata dal criterio della disponibilità per quanto riguarda le voci del patrimonio netto.

Il rendiconto della gestione è redatto a sezioni contrapposte, secondo una riclassificazione di pertinenza gestionale.
Si ritiene che tali schemi di bilancio siano maggiormente compatibili con la natura e con le attività dell'ente, rispetto agli schemi previsti dagli artt. 2423-ter, 2435-bis (bilancio in forma abbreviata), 2424 e 2425 c.c., favorendo una maggiore chiarezza nella lettura del bilancio.

In aderenza al dettato legislativo si sono osservati i postulati generali della chiarezza e della rappresentazione veritiera e corretta, nonché i principi contabili di cui agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile.

Il bilancio è redatto in Euro; ai sensi dell'art. 16 del D.Lgs n. 213/1998, gli importi sono espressi in unità di Euro, senza cifre decimali.
Per quanto concerne le modalità che sono state seguite per convertire in unità di Euro i dati contabili espressi in centesimi, si è adottato il criterio dell'arrotondamento. In particolare si è provveduto:
- alla conversione delle voci o sottovoci dello stato patrimoniale e del conto economico, mediante arrotondamento all'unità di Euro inferiore, nel caso in cui i centesimi di Euro fossero inferiori a 50, ed a quella superiore, in caso contrario;
- gli importi delle classi e delle macroclassi dello stato patrimoniale e del rendiconto della gestione, derivano dalla somma degli importi già arrotondati secondo le modalità sopra riportate;
- il risultato algebrico delle eventuali differenze emergenti dalla eliminazione dei decimali è stato imputato nello stato patrimoniale, alla voce "2) Risultato della gestione da esercizi precedenti", e nel rendiconto della gestione alla voce "6.6 Oneri diversi di gestione".

È necessario sottolineare che, ai fini della comparabilità temporale dei bilanci e nel rispetto di quanto previsto dal V comma dell'art. 2423-ter del Codice Civile, per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Rendiconto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.
Per quanto riguarda le informazioni richieste dal primo periodo del punto 4 dell'art. 2427 C.C. circa le variazioni intervenute nella consistenza delle voci dell'attivo e del passivo, si precisa che tali informazioni sono poste in evidenza direttamente nello schema di Stato Patrimoniale cui, generalmente, si rimanda.
I criteri usati nella valutazione delle varie categorie di beni e nelle rettifiche di valore sono quelli dettati dal Codice Civile. I suddetti criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente; in linea di massima, salvo quanto poi specificato, è stato seguito il principio base del costo, inteso come complesso delle spese effettivamente sostenute per procurarsi i diversi fattori produttivi.

1) Criteri adottati nelle valutazioni e nelle rettifiche del bilancio

1.a) Immobilizzazioni immateriali: sono esposte in bilancio al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori, al netto degli ammortamenti determinati fino al 31/12/2025.

1.b) Immobilizzazioni materiali: sono iscritte al valore di costo, comprensivo degli oneri accessori. Ad eccezione delle immobilizzazioni materiali costituenti dotazione artistica museale (non soggette a deperimento o perdita di valore a causa del tempo, né soggette a deprezzamento economico-tecnico in base all'uso che ne fa la Fondazione, e quindi non soggette ad ammortamento), dal valore di costo di tutte le altre immobilizzazioni materiali è dedotto l'importo delle quote di ammortamento accantonate in apposito fondo fino al 31 dicembre 2025; le voci comprese in detto raggruppamento non sono state oggetto di rivalutazione.

1.c) Rimanenze: sono iscritte al-valore desumibile dall'andamento del mercato.

1.d) Crediti verso clienti: tenuto conto della loro natura, della loro scadenza entro l'esercizio successivo e della solvibilità dei debitori, sono esposti al valore nominale, senza alcuno stanziamento a specifico fondo svalutazione.

1.e) Crediti per liberalità da ricevere: sono esposti al valore nominale.

1.f) Altri crediti: sono esposti al valore nominale.

1.g) Ammortamenti: le quote di ammortamento sono state calcolate in base ai coefficienti previsti dal D.M. 31.12.88, con applicazione delle disposizioni di cui all'Art. 102 Tuir.

1.h) Valori non espressi in moneta legale: nel Bilancio in esame non risultano esposti valori rappresentativi di debiti o di crediti espressi in valuta estera.

1.i) Debiti: sono esposti al valore nominale.

1.j) I valori non espressi all'origine in moneta avente corso legale nello Stato (crediti e debiti), qualora esistenti, sono stati convertiti in Euro al tasso di cambio della rispettiva valuta rilevato alla data di chiusura dell'esercizio, con imputazione al conto economico dei relativi utili e perdite di conversione.

Infine si precisa che i prospetti inseriti nel presente documento, comprendenti i dati richiesti dall'art. 2427 C.C., costituiscono parte integrante della Nota Integrativa.
Ricorre l'esonero dalla presentazione della Relazione sulla Gestione ai sensi del IV comma dell'art. 2435-bis del Codice Civile.

**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**
Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte nell'attivo in quanto aventi utilità ritraibile in più esercizi.

**IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**
Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo d'acquisto, comprensivo di eventuali relativi oneri accessori (per i beni di fabbricazione esterna) o di produzione (per i beni di fabbricazione interna), e non hanno subito alcuna rivalutazione né svalutazione.

Le spese di natura incrementativa sui beni propri che ne hanno migliorato la funzionalità, laddove esistenti, sono state capitalizzate incrementando la voce relativa al bene cui si riferiscono le spese.
Il costo d'ácquisto è stato decurtato in maniera esplicita degli ammortamenti dedotti nell'esercizio 2025 e negli esercizi precedenti.
Gli ammortamenti sono stati determinati a quote costanti in funzione di aliquote considerate rappresentative della residua vita utile dei cespiti. L'ammortamento così effettuato trova corrispondenza nei coefficienti massimi di ammortamento previsti dalla normativa fiscale, ridotti del 50% per il primo esercizio di entrata in funzione dei beni, i quali sono ritenuti sufficientemente rappresentativi del normale periodo di deperimento dei beni.
Tra le immobilizzazioni materiali sono presenti cespiti costituenti la dotazione artistica della Fondazione, iscritti al costo per € 199.352, i quali non sono soggetti ad alcun ammortamento poiché si tratta di beni che non subiscono deperimento o perdita di valore a causa del tempo, né sono soggetti a deprezzamento economico-tecnico in base all'uso che ne fa la Fondazione.

**RIMANENZE**
Le rimanenze sono state valutate e iscritte secondo il criterio del costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato, se minore; la determinazione del costo è avvenuta mediante l'utilizzo del criterio del costo specifico.
Le rimanenze sono costituite da:
- merci (in prevalenza *gadget*) distribuiti presso le sedi museali;
- prestazioni di servizi sostenuti per la realizzazione di numeri della Rivista Arredo & Città oggetto di edizione in esercizi futuri.
Le merci sono state iscritte al valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato, poiché minore del costo, rettificando direttamente il costo con un fondo di svalutazione; la consistenza di tale fondo, di importo complessivo di Euro 3.128, corrisponde all'intero costo di acquisto, in quanto il valore di realizzazione delle rimanenze in oggetto è stimato pari a zero.

La movimentazione specifica di tale fondo, ancorché non appaia in stato patrimoniale in quanto portato a rettifica del valore delle rimanenze alla voce C.I.4, è come di seguito indicata:
Tipologia: F.do svalut. merci tassato
Consistenza iniziale: 3.128
Utilizzo: 0
Formazione: 0
Consistenza finale: 3.128
Se le rimanenze fossero state valorizzate sulla base di valori correnti, il loro ammontare alla data di chiusura del bilancio sarebbe risultato di massima corrispondente alla valutazione di bilancio, o superiore.

**CREDITI**
I crediti sono stati valutati secondo il valore presumibile di realizzazione, così come prescritto dall'art. 2426 c.c. n. 8, e distinti, come richiesto dall'art. 2435-bis c.c., nella parte esigibile entro ed oltre l'esercizio successivo.

**DISPONIBILITA' LIQUIDE**
Le disponibilità liquide sono composte come segue:
- depositi bancari e postali: euro 36.120;

- denaro e valori in cassa: euro 251.

**RATEI E RISCONTI ATTIVI**
I ratei e risconti attivi sono stati determinati secondo il criterio della competenza temporale.

**PATRIMONIO NETTO**
L'analisi dell'origine, possibilità di utilizzazione, ed avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi delle voci del patrimonio netto è analiticamente esposta nel seguente prospetto:

Prospetto di rappresentazione della movimentazione delle componenti del Patrimonio Netto

| | Fondi vincolati | Fondi disponibili | Totali |
|---|---|---|---|
| Apertura dell'esercizio | 194.499 | 89.407 | 283.906 |
| Risultato della gestione | 0 | +5.475 | +5.475 |
| Delibere di assegnazione del consiglio direttivo | 0 | 0 | 0 |
| Erogazioni effettive nel corso dell'esercizio | 0 | 0 | 0 |
| Variazioni di vincolo | 0 | 0 | 0 |
| Situazione di chiusura dell'esercizio | 194.499 | 94.882 | 289.381 |

**DEBITI**
I debiti sono stati valutati al loro valore nominale e distinti, come richiesto dall'art. 2435-bis c.c., nella parte esigibile entro ed oltre l'esercizio successivo.
Alla data del 31/12/2025 risulta un debito verso istituti di credito, corrispondente ad un finanziamento di medio termine del valore iniziale di euro 70.000, erogato in data 11/4/2023 e con durata fino al 11/4/2033, assunto allo scopo di finanziare i lavori relativi alla nuova area del Museo MIG.
Nel corso dell'esercizio è debito è stato parzialmente estinto in via anticipata, pertanto l'ammontare del debito alla data di chiusura del bilancio è di euro 9.907, di cui euro 8.759 esigibile entro l'esercizio successivo.
L'importo del debito di durata residua superiore a 5 anni ammonta ad euro 3.552.
Su tale debito la Fondazione beneficia inoltre di garanzia personale prestata dal Presidente.
Alla data del 31/12/2025 risulta un debito verso terzi finanziatori, corrispondente ad un finanziamento del valore iniziale di euro 46.000, erogato a titolo personale dal Presidente in data 1/12/2025 e con durata fino a tutto il 31/12/2030, assunto allo scopo di finanziare i lavori relativi alla nuova area del Museo MIG.

**RATEI E RISCONTI PASSIVI**
I ratei e risconti passivi sono stati determinati secondo il criterio della competenza temporale.

**RENDICONTO ECONOMICO - AREA ATTIVITA' ISTITUZIONALE**
La voce "Proventi da attività tipiche" del Rendiconto Economico della gestione è costituita da contributi erogati da soci partecipanti, nonché da erogazioni liberali non vincolate ricevute.

*Fondazione Neri*

MUSEO ITALIANO DELLA GHISA
THE ITALIAN MUSEUM OF CAST IRON

**INFORMAZIONI EX ART. 1, COMMA 125, DELLA LEGGE 4 AGOSTO 2017 N. 124**
Si forniscono le informazioni relative a sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti, in denaro o in natura effettivaménte erogati alla Fondazione nell'esercizio.

In particolare, la Fondazione è risultata ammessa alla convenzione, con la Regione Emilia Romagna, nell'ambito del programma regionale degli interventi in materia di biblioteche, archivi storici, musei e beni culturali, di cui alla L.R. n. 18 del 24/3/2000.
Il contributo a fondo perduto finalizzato all'ampliamento dell'organizzazione museale regionale per il triennio 2024-2026, assegnato alla Fondazione dalla Delibera della Giunta Regionale n. 1867 del 30/9/2024, con riferimento alle spese sostenute nel 2024, ammonta ad euro 17.100 ed è stato erogato nel 2025.

**RENDICONTO ECONOMICO - AREA RACCOLTA FONDI**
Nell'esercizio chiuso al 31/12/2025 non è stata effettuata attività di raccolta fondi.

**RENDICONTO ECONOMICO - AREA ATTIVITA' ACCESSORIE**
In tale area rientrano le attività commerciali svolte dalla Fondazione a supporto di quella istituzionale, e strumentali rispetto a quest'ultima.

**RENDICONTO ECONOMICO - AREA FINANZIARIA E PATRIMONIALE**
La voce "Proventi finanziari e patrimoniali", del Rendiconto Economico della gestione è costituita da interessi attivi maturati sui conti correnti bancari e dai componenti positivi derivanti dai titoli di investimento di parte del patrimonio liquido della Fondazione.
La voce "Oneri finanziari e patrimoniali" è prevalentemente costituita dai componenti negativi derivanti da debiti verso banche.

**RENDICONTO ECONOMICO - AREA PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**
Nell'esercizio chiuso al 31/12/2025 non sono stati realizzati proventi straordinari
L'ammontare di euro 21 iscritto alla voce "5.3) Oneri straordinari da altre attività" è costituito da componenti di reddito di competenza di precedenti esercizi.

**DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI ESERCIZIO**
Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2025 evidenzia un risultato positivo di € 5.474,59; si propone di destinare il risultato positivo dell'esercizio 2025 alla riserva libera costituita con utili d'esercizi precedenti a nuovo.

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente
Dott. Antonio Neri

*Fondazione Neri*

ALLEGATO B

MUSEO ITALIANO DELLA GHISA
THE ITALIAN MUSEUM OF CAST IRON

***Relazione del Revisore dei Conti al bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2025***

Signori Consiglieri, Fondatori e Partecipanti,

1. Ho svolto la revisione legale del bilancio della Fondazione Neri Museo Italiano della Ghisa, al 31 dicembre 2025. La responsabilità della redazione del bilancio d'esercizio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Consiglio di Amministrazione della Fondazione. È mia la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale.
2. Il mio esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione è stato svolto in modo coerente con la dimensione dell'ente e con il suo assetto organizzativo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Consiglio di Amministrazione.
Inoltre, dalle verifiche di cassa effettuate non emergono particolari rilievi né anomalie degne di nota.
Ritengo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del mio giudizio professionale.
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla mia relazione redatta in tale circostanza.
3. A mio giudizio, il sopra menzionato bilancio nel suo complesso è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione Neri Museo Italiano della Ghisa per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025.

Bologna, lì 28 aprile 2026

Il Revisore dei Conti
f.to Dott. Matteo Mele